

Utsökt – och ett lysande program

KONSERT

Musik i Katedralen

Konserten Pris vare Gud

Medverkande: Felizia Frenzel och Diana Kettner, sopraner och Uwe Pilgrim, cembalo, orgel och piano.

Plats: Kalmars Domkyrka.

Omkring ett 80-tal åhörare hade samlats i Kalmars katedralen på söndagskvällen för att lyssna på behaglig kammarmusik av tyska aktörer. Det blev drygt en timmes utsökt musik. Två skickliga sopraner Felizia Frenzel och Diana Kettner och en utmärkt solist och ackompanjör Uwe Pilgrim på olika klaverinstrumment presenterade ett fullödigt konsertprogram.

En omfattande avdelning med barocktoner av Schütz, Händel med flera tonsättare från den epoken utgjorde en elegant inledning med väl framförda sam- och ståmsånger till ett följsamt cembalospel. Allt efter som konserten framskred fångades man mer och mer av de två soprannernas goda förmåga till samsjungning. De två rö-

terna utvecklades till en samhörighet Den romantiska Ave Verun av Saint-Saëns var ett gott exempel på detta. Även ett vackert accapellastycke av Praetorius från norra läktaren klingade skönt.

Men också de tresolistiska framträdanden imponerade som Diana Kettner i de kända Händels Lascha och Io pianga och Paures Ple Jesu och Felizia Frenzel i svenskspråkiga Gud, var mig nådig och Herren är min herde.

Uwe Pilgrim var som nämnts ett nödvändigt och gott stöd åt sångolisterna. Dessutom var han orgelso- list, bland annat i Kaufmanns Bearbetning av den kända psalmen Pris vare Gud.

Bland några modernare verk skall nämnas den liturgiskt rätta avslutningen med John Rutter's Välsignelsesång för de två soprannerna och orgel.

Det blev stora applåder och stående ovationer med ett extranummer som följd.

LAGE OLSSON



Felizia Frenzel och Diana Kettner gav prov på sin skicklighet.
FOTO: ANDERS JOHANSSON